



Des auteurs et des éditeurs participent à la protection des forêts anciennes en choisissant du papier recyclé ou certifié FSC

Pour la première fois dans l'histoire de l'édition, des auteurs et des éditeurs s'opposent à l'utilisation de papier en provenance de forêts anciennes. Ils demandent des alternatives écologiques pour imprimer leurs ouvrages, telles que le papier recyclé ou encore le papier labellisé FSC (Forest Stewardship Council ou Conseil de bonne Gestion Forestière). Cette initiative est déjà largement soutenue dans plusieurs pays. Des auteurs comme J.K. Rowling, Philippe Pullman, Paulo Coelho, Erri de Luca, Claude Levi-Strauss ou Isabel Allende, et bien d'autres encore, ont déjà rejoint Greenpeace dans cette démarche. En Europe, la France est l'un des plus grands importateurs de bois et de papier issus des forêts anciennes. Le secteur de l'édition est en outre un gros client de l'industrie papetière et le livre utilise communément de grandes quantités de papier issu de forêts anciennes.

C'est pourquoi les écrivains et les éditeurs ont l'opportunité de jouer un rôle majeur et de contribuer significativement à la sauvegarde des dernières forêts anciennes en optant pour un papier respectueux de ces forêts anciennes pour la fabrication de leurs livres. En demandant à des auteurs de renom de faire pression sur leurs éditeurs pour qu'ils utilisent du papier recyclé ou

labellisé FSC, Greenpeace rappelle que, compte tenu de la crise de la biodiversité actuelle, la protection des forêts anciennes doit se faire à tous les niveaux : les écrivains et les éditeurs ont eux-aussi une mission à remplir pour la préservation de ces forêts .

Greenpeace espère qu'un grand nombre d'éditeurs français s'engageront à utiliser progressivement du papier recyclé ou certifié FSC en suivant l'exemple du Canada, où 35 éditeurs, dont Random House et Penguin, se sont engagés à cesser d'utiliser du papier issu de forêts anciennes. Cinq nouveaux titres imprimés sur du papier recyclé ou labellisé FSC, vendus à trois millions d'exemplaires, sont sortis dans ce pays. Parmi ces nouveaux livres au papier respectant les forêts anciennes, l'édition canadienne du dernier Harry Potter de J.K. Rowling s'est vendue à un million d'exemplaires.

En France, au début de l'automne 2004, quatre auteurs, dont Claude Levi-Strauss et Pierre Bordage, accompagnaient Greenpeace dans son initiative Plumes vertes. Quant aux maisons d'éditions, Actes Sud réfléchit à son mode d'engagement, et Glénat doit publier le livre «120 Dessins pour le climat» sur papier recyclé.

En France, l'initiative Plumes vertes est déjà officiellement soutenue par les écrivains Pierre Bordage, Pierre Moinot, Claude Levi-Strauss, Jennifer Darlymple ou encore Serge Tisseron... Pour participer à cette initiative et devenir une « Plume verte », il vous suffit de :

- 1) Signer « L'Appel conjoint des auteurs Français » ci-joint, également disponible auprès de Susanna Dell'Orto de Greenpeace France ou sur le site web www.greenpeace.fr
- 2) Faire parvenir l'appel à d'autres auteurs qui pourraient être intéressés.
- 3) Rencontrer votre maison d'édition : demander à votre éditeur des informations sur l'origine du papier qu'il utilise. Les encourager à adopter une politique « Pro papier recyclé » ou « Pro FSC ».
- 4) Envisager, éventuellement, de devenir un des porte-parole de cette initiative (à l'instar de J.K. Rowling en Angleterre) pour aider à sensibiliser le public des lecteurs.
- 5) Ecrire et nous envoyer une pensée sur le problème des Forêts Anciennes et/ou sur l'initiative « Plumes Vertes ». Nous publierons tous les textes que les auteurs nous feront parvenir sur nos supports d'information (site Internet, brochures,...); nous ferons aussi parvenir ces textes à la presse intéressée, avec votre accord.



L'appel conjoint des auteurs

Je souhaite prendre partie pour la sauvegarde des dernières forêts anciennes !

L'industrie éditoriale contribue largement à la déforestation : ceci peut être évité si les maisons d'éditions s'engagent à n'utiliser progressivement que du **papier recyclé ou écocertifié FSC**.

Je souhaite que les maisons d'éditions exigent de leurs fournisseurs du papier recyclé ou en provenance de forêts certifiées FSC.

En signant L'Appel conjoint des auteurs, je m'engage à tout mettre en œuvre pour atteindre les objectifs suivants :

- Publier mon prochain ouvrage sur du papier respectueux des forêts anciennes (papier recyclé, bois local ou certifié FSC)
- Persuader mon éditeur de ne plus utiliser de papier issu de forêts anciennes, l'encourager dans la démarche d'utilisation de papier recyclé ou certifié FSC.

Nom :

.....

Prénom :

.....

Adresse :

.....

Tel. :

.....

Courriel :

.....

Signature :

Merci de renvoyer cette fiche remplie à :

Susanna Dell'Orto
Plumes Vertes / Greenpeace France
22 rue des Rasselins
75020 Paris



Auteurs et éditeurs internationaux engagés dans la protection des forêts anciennes

EDITEURS :

CANADA : Anchor Canada, Arsenal Pulp Press, Banff Centre Press, Doubleday, Douglas & McIntyre, Greystone Books, Groundwood Books, Heritage House, House of Anansi Press, Key Porter Books, Kids Can Press, Knopf Canada, McClelland & Stewart, Macfarlane, Walter and Ross, McGill-Queen's University Press, NeeWest Press, New Society Publishers, Penguin Canada, Polestar Books, Press Gang Publishers, Raincoast Books, Random House Canada, Ronsdale Press, Seal Canada, Tundra Books, University of British Columbia Press, Vintage Canada, Whitecap Books, Bristol & Glass Harbour, Publishing University of Alberta Press. **Au cours des années 2003 et 2004, plus de trois millions de livres ont été imprimés sur du papier ne provenant pas de forêts anciennes au Canada.**

ETATS-UNIS : Amber Lotus Publications, Ash Tree Publishing, Ave Maria Press, Baker, Book House, Beyond Words Publishing, Chelsea Green, Cornell University Press, Council Oak Books, Crestport Press, Fairview Press, Four Walls, Eight Windows, Free Spirit Publishing, Gibbs Smith Publisher, Hampton Roads Publishing, Island Press, Krishnamurti Publications, Lantern Books, Lost Horse Press, Middleway Press, Newmarket Press, New World Library, Pamoon Press, Parallax Press, Seven Stories Press, Sierra Club Books, Sorin Books, Snow Lion Publications, South End Press, The Haworth Press, Weatherhill, Wild Cat Canyon, Wisdom Publications, World Resources Institute Press.

ESPAGNE : Random House Mondadori.

PAYS-BAS : De Arbeiderspers, Archipel, Balans, De Bezige Bij, Thomas Rap, Nijgh en Van Ditmar, Athenaeum-Polak & van Gennep en Querido.

AUTEURS :

ALLEMAGNE : Günter Grass, Elke Heidenreich, Moritz Rinke, Kirsten Boie, Alexa Henning von Lange, Michael Jürgs, Dr. Jens Sparschuh, Cornelia Funke.

AUTRICHE : Robert Menasse, Christine Nöstlinger, Rotraud Perner, Robert Schindel, Marlene Streeruwitz, Thomas Brezina.

BRESIL : Paulo Coelho.

CANADA : Margaret Atwood, Michael Ondaatje, Barbara Gowdy, Alice Munro, Pierre Burton, Joy Kogawa, Nino, Ricci, Sharon Butala, PK Page, Lorna Crozier, Patrick Lane, Joan Barfoot, Naomi Klein, Stan Persky, Kate Braid, Linda Kivi, Bill Richardson, Stephen Hume, Shaena Lambert, Yann Martel, Austin Clarke, Graeme Gibson, Bill Gaston, Jane Urquhart, Aislinn Hunter, Elizabeth Hays, Shani Mooto, Susan Musgraves, Nancy Lee, Will Ferguson, Kit Pearson, Rita Wong, Sarah Ellis, Lynn Coady, Des Kennedy, Robert Bringhurst, T. Whorton, Bonnie Burnard.

CHILI : Isabel Allende.

FRANCE : Pierre Bordage, Pierre Moinot, Claude Levi-Strauss, Jennifer Darlymple, Serge Tisseron

ITALIE : Fulvio Abbate, Edoardo Albinati, Niccolò Amanniti, Stefano Benni, Veronica Bonelli, Riccardo Brun, Filippo Casaccia, Giovanni Dal Ponte, Gudrun Dalla Via, Sandrone Dazieri, Andrea De Carlo, Giancarlo De Cataldo, Luciano De Crescenzo, Erri De Luca, Otto Gabos, Girolamo, De Michele, Maria Ida Gaeta, Kuki Gallmann, Rudy Ghedini, Carlo Grande, Angelo Ferracuti, Francesca Ferrua, Rosetta Loi, Maurizio Maggiani, Dacia Maraini, Silvia Mucci, Aldo Nove, Lorenzo, Pavolini, Sandra Petrignani, Fernanda Pivano, Gianpaolo Racca, Enrico Rammert, Lidia Ravera, Ugo Ricciarelli, Mario Rivelli, Francesca Sanvitale, Beppe Sassu, Gabriella Sica, Enzo Siciliano, Sandro, Veronesi, Wu Ming, Dario Voltolini.

PAYS-BAS : J.J. Voskuil, Lydia Rood, Marion Bloem, Charlotte Mutsaers.

ROYAUME-UNI : J. K. Rowling, Anne Fine, Renate Welsh, Arhundati Roy, Vandana Shiva, Ben Elton, Helen Fielding, John King, Penny Vincenzi, Charlotte Bingham, Andy McNab, John O'Farrell, Maggie O'Farrell, Philip Pullman, Ian Rankin, William Sutcliffe



Le label FSC : Forest Stewardship Council

Conseil de bonne Gestion Forestière

Qu'est-ce que le FSC ?

Le Forest Stewardship Council ou Conseil de Bonne Gestion Forestière est une organisation internationale constituée de représentants d'organisations de protection de l'environnement (Greenpeace, WWF...), d'organisations de défense des droits des peuples indigènes, de forestiers et de revendeurs de produits bois (Ikea...). En 1990, ces différents acteurs se sont réunis en Californie pour mettre en place un système de certification forestière qui assure une gestion durable des forêts de la planète. Suite à la Conférence de Rio de 1992 sur le développement durable, en septembre 1993, 130 représentants se sont réunis au Canada pour constituer l'Assemblée fondatrice du FSC. En octobre 1993, le FSC a été lancé et en août 1994, les membres fondateurs ont approuvé l'ensemble des Principes et Critères de gestion durable ainsi que les statuts du FSC. Aujourd'hui, le FSC rassemble près de 232 représentants d'organisations et d'entreprises répartis en trois chambres : économique, sociale et écologique.

Les principes et critères du FSC

Les principes et critères du FSC s'appliquent à toutes les forêts de la planète : tropicales, tempérées et boréales, qu'elles soient anciennes, secondaires ou de plantation. Les 10 principes du FSC portent sur les thèmes suivants :

- respect des lois et des principes du FSC
- droits et responsabilités foncières et usages
- droits des peuples indigènes
- droits des ouvriers et relations avec les communautés
- ressources forestières
- impact sur l'environnement
- plan d'aménagement
- suivi évaluation
- maintien des forêts ayant une grande valeur de conservation
- plantations

La certification FSC



Le FSC accrédite des organismes FSC de certification qui garantissent la mise en place des standards FSC. Ces organismes de certification sont basés aux États Unis, au Brésil ou en Europe. La taille et l'intensité des opérations d'exploitation forestière, les particularités des ressources forestières et la relative fragilité écologique de la forêt sont prises en compte durant le processus de certification. Les différences et difficultés d'interprétation des principes et critères sont analysés et définis à un niveau régional et national. Ainsi, des critères spécifiques sont définis dans chaque pays ou région impliqué dans le processus de certification et évalués par les organismes de certification. Les principes et critères du FSC doivent être utilisés en concordance avec les lois et réglementations nationales et internationales. Le FSC vient en complément d'autres initiatives qui favorisent une gestion durable des forêts.

Lorsque l'organisme de certification s'est assuré qu'une entreprise, une communauté ou des propriétaires forestiers suivent les critères FSC de gestion régionale, il accorde le label FSC. Les produits bois venant de forêts certifiées FSC par les organismes de certification peuvent porter le logotype FSC une fois la "chaîne des clients" identifiée (suivi du bois depuis la forêt jusqu'au magasin). Un suivi évaluation régulier réactualise la validité de l'utilisation du label. Dans le cas où l'on constaterait un manquement dans l'application des critères, le label serait retiré.

Plus de 50 millions d'hectares sont déjà certifiés. Plus de 70 % des forêts certifiées FSC se trouvent en Suède, en Pologne et aux États Unis. 70 % des forêts certifiées sont des forêts secondaires, 20 % des forêts primaires et 10 % des plantations. Près de 61 % des forêts certifiées sont des forêts privées. Vous trouverez toutes les infos utiles sur <http://www.fsc.org/fsc>

Le papier recyclé

Le papier menace les forêts anciennes

L'industrie papetière consomme un cinquième des arbres abattus dans le monde. Une grande partie de cette production provient des forêts anciennes de l'Ouest canadien, des forêts boréales et de plus en plus des forêts du Sud-Est asiatique. La consommation mondiale annuelle de papier s'élève à 331 millions de tonnes, soit 50 kg par an et par habitant dans le monde ! Cette consommation est cependant très inégalement répartie : les pays industrialisés, qui ne représentent pourtant que 20 % de la population mondiale, absorbent 70 % de la production de papier. À l'échelle de la France, la consommation annuelle s'élève à 10,9 millions de tonnes, soit 183 kg par an et par Français !

Une consommation prédatrice

La frénésie de cette consommation est inquiétante et l'industrie papetière, malgré des efforts, continue de ne pas s'intégrer dans un modèle de développement durable. En plus des pollutions liées à la production de papier et sans compter qu'il s'agit de l'une des cinq industries les plus consommatrices en énergie au monde, on constate qu'on est souvent loin de l'image d'Épinal du papier fabriqué uniquement à partir des sous-produits (coupes d'éclaircie, déchets de scieries...) de forêts bien gérées. On estime qu'au niveau mondial, 17 % du bois utilisé par l'industrie du papier provient des forêts anciennes. Parmi elles, ce sont les forêts anciennes boréales qui sont les plus touchées : ainsi, plus des deux tiers des matières premières transformées par les industries papetières canadiennes (deuxième producteur mondial de pâte à papier et quatrième producteur mondial de papiers et cartons) et russes provient de ces forêts. Et les forêts tropicales ne sont pas épargnées ; bien au contraire, elles sont de plus en plus mises à contribution comme source de matière première par cette industrie trop peu regardante sur l'origine

du bois. En France près de 20 % du papier consommé provient de régions où subsistent les dernières forêts anciennes.

Une consommation croissante

Cette consommation mondiale, déjà énorme, ne semble pas vouloir s'arrêter. Bien au contraire, elle croît actuellement à un rythme de 2,8 % par an, qui de plus s'intensifie régulièrement : ainsi, on estime qu'elle aura crû de plus de 30 % d'ici 10 ans. La consommation de papier augmente rapidement dans les pays industrialisés. En France, la consommation a été multipliée par 10 depuis 1950.

Choisir du papier recyclé ou FSC

Un papier recyclé contient au moins 50 % de fibres provenant de papiers usagés et récupérés. Bien que faisant l'objet de reproches largement injustifiés, il se révèle très avantageux, et de nombreux organismes l'ont adopté, quelquefois exclusivement : des Etats (le gouvernement allemand), des institutions (l'Assemblée Nationale française), des collectivités (l'Etat de Genève), des entreprises (les 935 000 exemplaires canadiens du dernier Harry Potter sont en papier 100 % recyclé), des écoles (toutes celles de Paris)...

Tous les papiers recyclés ne sont pas équivalents d'un point de vue environnemental. Si le papier 100 % recyclé est à préférer de par son absence d'impact sur les forêts anciennes, il convient en plus de le privilégier non blanchi ou à défaut blanchi sans chlore.

Enfin, lorsqu'on souhaite malgré tout du papier classique, choisir un papier FSC est le moyen crédible de s'assurer qu'il est à base de bois de forêts bien gérées. Il convient de se méfier des autres appellations, ainsi que du papier provenant de bois de plantations, car de nombreux pays rasant leurs forêts anciennes pour les remplacer par des plantations, comme en Asie du Sud-Est ou au Canada et en Russie.





Questions et réponses sur le papier recyclé

En quoi l'usage massif du papier pose-t-il problème d'un point de vue écologique ?
Pratiquement toutes les substances de base pour la production du papier proviennent directement de la nature. Ce ne sont pas tant les procédés de fabrication en tant que tels qui sont problématiques, mais les immenses quantités de matières mises en œuvre. Il est impossible, ou très difficile, de redresser par des reboisements les conséquences néfastes de cette gestion sur l'écosystème forestier. Au niveau mondial, l'industrie du papier fait partie des cinq industries les plus consommatrices d'énergie.

Qu'apporte le recyclage du papier ?

D'un point de vue écologique, le vieux papier, en tant que matière de base, est plus avantageux que les fibres fraîches. Dans l'industrie, on utilise le vieux papier pour des raisons économiques surtout, puisqu'il est moins cher que la cellulose. Mais l'opération est également avantageuse pour ceux qui le collectent : les coûts totaux d'incinération par tonne se situent nettement au-dessus du prix moyen de collecte et de traitement.

Quels sont les avantages du recyclé ?

Les papiers recyclés sont fondamentalement plus écologiques que les papiers à base de fibres fraîches. De plus, ils présentent une très bonne qualité pour beaucoup de domaines d'utilisation (voir échantillons ci-joints). Le prix du papier recyclé, peut également être un critère de choix. A l'exception des papiers recyclés de qualité élevée, l'économie par rapport aux papiers de fibres fraîches est de l'ordre de 10 à 15 %. Par rapport aux papiers sans bois (à base de cellulose), une meilleure opacité, qui empêche de voir l'impression en transparence, s'avère particulièrement utile pour les papiers plus légers.

Quels sont les désavantages du recyclé ?

A cause de ses fibres plus courtes, le papier recyclé est moins résistant que le papier

neuf fabriqué à partir de cellulose. Néanmoins, il correspond tout à fait à une exigence de résistance usuelle. Compte tenu de la coloration propre du papier, les nuances des images ne seront pas forcément nettes : les images apparaîtront peut-être moins contrastées et leurs couleurs moins brillantes. Il faudra donc adapter le contraste des images au départ.

Comment se conserve le papier recyclé ?

La résistance au vieillissement du papier recyclé est similaire à celle du papier de fibres fraîches, ainsi que la tendance au jaunissement sous l'influence du soleil, à cause de leur contenu respectif en lignine. Plusieurs recherches ont certifié que les papiers recyclés se conservent sans problème cent ans et plus.

Existe-t-il des papiers recyclés blancs ?

Il existe, en effet, des papiers recyclés blancs. Un haut degré de blancheur s'obtient de différentes manières : par application de pigments minéraux, par l'utilisation de vieux papier avec un degré de blancheur plus élevé, ou par « deinking ». La première méthode est la plus écologique, tandis que la seconde a un impact environnemental neutre. En revanche, la troisième méthode est nettement plus problématique, en fonction de la méthode de blanchiment choisie. Le blanchiment au chlore élémentaire est le plus nuisible à l'environnement. Les procédés sans chlore utilisent de l'oxygène, de l'eau oxygénée ou de l'ozone. Enfin, il est aussi possible d'améliorer la blancheur par ajout de fibres fraîches.

Quels labels exiger ?



L'ange bleu garantit un papier 100 % recyclé et une production propre.



Le logo APUR indique le taux de fibres de récupération post-consommation.



Le label FSC garantit 17,5 % de fibres certifiées FSC ; 30 % au moins des fibres non recyclées certifiées FSC, le reste recyclé.